

Temario de Profesores de Escuelas de Artes y Oficios



Técnicas Cerámicas

(BOE del 31 de marzo de 2004)

Cuestionario específico

1. Cerámica prehistórica: vaso campaniforme, cerámica cardial, cerámica ibérica.
2. Cerámica y porcelana del Extremo Oriente. Su influencia en la cultura europea.
3. Cerámica precolombina. Aspectos técnicos, estéticos y ornamentales de las principales culturas precolombinas. Influencias y aportaciones en la cerámica occidental.
4. Cerámica en Egipto y los pueblos mesopotámicos. Características técnicas, estéticas y ornamentales. La decoración cerámica de revestimiento.
5. Cerámica en Grecia, Roma y Bizancio. Características, tipologías y principales periodos.
6. Cerámica medieval: islámica, hispano-árabe y mudéjar. Materiales, técnicas, repertorio decorativo y tipologías.
7. Cerámica gótica. Materiales, técnicas y ornamentación. Principales centros productores. Suelos y artesonados. El azulejo.
8. Cerámica y alfares renacentistas. La cerámica italiana de los siglos XV y XVI y su repercusión en Europa.
9. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española: características técnicas y estéticas. Proyección internacional.
10. Cerámica y porcelana neoclásicas españolas. Manufacturas del Buen Retiro, y de la Moncloa.
11. Importancia del descubrimiento de la porcelana en Europa. Consecuencias. Principales centros de desarrollo.
12. Revolución industrial: la industria cerámica en España a partir del siglo XIX.
13. Relación actual de la cerámica con otras artes: arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas.
14. Autores, grupos y tendencias actuales en la cerámica internacional. Acontecimientos profesionales: ferias, premios, publicaciones.
15. Geometría en el plano y en el espacio. Proporción, simetría y estructura. El diseño modular. Las redes modulares planas y espaciales. Ejemplos y aplicaciones en el producto cerámico.

16. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos: planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas, acotación, secciones, detalles. Perspectivas normalizadas.

17. Las texturas como elemento configurador del producto cerámico: cualidades visuales y táctiles. La expresividad de las texturas y su valoración estética.

18. La forma tridimensional. Procedimientos de generación del volumen: modelado, talla y construcción.

19. El color: fundamentos teóricos. Normalización del color. Parámetros psicofísicos del color. La significación del color y su configuración simbólica. La expresividad del color. Aplicaciones al producto cerámico.

20. El proyecto de diseño cerámico y su relación con el taller. Fases del proyecto. El proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.

21. Clasificación del producto cerámico según su finalidad: pavimentos y revestimientos cerámicos, servicio de mesa, cerámica de construcción y cerámica artística. Tipologías y características.

22. Propiedades y aplicaciones de las materias primas plásticas, desengrasantes, fundentes y refractarias.

23. Las pastas cerámicas: composición y clasificación. Propiedades físico-químicas.

24. Gres y porcelana. Composición y propiedades específicas.

25. Componentes y preparación de las pastas cerámicas según su utilización: estado líquido, estado plástico y semiseco.

26. Conformado del producto cerámico: estado líquido.

27. Conformado del producto cerámico: estado plástico.

28. Conformado del producto cerámico: estado semiseco.

29. Conformado de piezas por torno: ejecución de piezas de una, de dos o más secciones. Modificaciones posteriores y elementos añadidos. Repasado y acabado de las piezas de alfarería. Útiles y herramientas.

30. Torneado de piezas de gran formato. Torneado por secciones. Torneado por urdido. Otras técnicas.

31. Terracota y cerámica de revestimiento. El azulejo y los alicatados en la ornamentación mural. Mural cerámico. Murales en relieve. Murales sobre soportes industriales. Técnicas específicas. Fijación y colocación.

32. Técnicas constructivas de hechura manual y mecánica. Materiales, útiles y herramientas. Aplicaciones.

33. Técnicas específicas de modelado para terracota. Materiales, útiles y herramientas.

34. Secado del producto cerámico. Control del secado. Contracción y defectos, sus causas y correcciones.

35. Cocción del producto cerámico. Transformación de las materias primas. Fenómenos de dilatación y contracción. Efectos de la atmósfera de cocción. Defectos más frecuentes.

36. Ciclos de cocción según los productos cerámicos. Curvas de cocción. Control de temperatura y atmósfera.

37. Tipos de hornos. Características. Combustibles. Últimas tecnologías.

38. Carga y descarga de los hornos. Distribución de la carga. Materiales de ahornado.

39. Influencia del vidriado y de la atmósfera de cocción en el desarrollo del color. Defectos de los vidriados después de la cocción. Sus causas y correcciones.

40. Engobes. Tipos. Composición y clasificación. Aplicaciones. Métodos decorativos.

41. El vidriado: clasificación por temperatura y composición. Materias para la composición de vidriados. Óxidos básicos, neutros y ácidos. Cálculos. Efectos especiales.

42. Coloración de pastas y vidriados. Óxidos colorantes. Pigmentos cerámicos y sales solubles. Aditivos cerámicos. Aplicación.

43. Técnicas específicas de aplicación de los vidriados en cerámica.

44. Técnicas decorativas de superficie: esgrafiado, perforado, relieve, estampación, texturas, arista, incrustación de pastas. Superposición de engobes.

45. Técnicas decorativas de aplicación en crudo: engobes, óxidos. Vidriados en monococción.

46. Técnicas decorativas sobre bizcocho: bajo cubierta, cuerda seca y tubado, a la grasa, lustres y reservas.

47. El estuco plano. Definición. Diferentes tipos de estucos. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Diferentes acabados. Estucos artesanales e industriales.

48. El estuco en relieve: estucos modelados y moldeados. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Herramientas y maquinaria específicas. Procesos de acabados y tratamiento de las superficies.

49. Modelos y prototipos. Utilidades. Herramientas, materiales y tecnología específicas. Diferentes procedimientos de realización. Tipos de modelos: de concepto, de trabajo, de ejecución.

50. Materiales, equipos y procedimientos para la confección de moldes y matrices. Sistemas de reproducción.

51. Producción industrial. Controles del proceso de producción. Maquinaria y herramientas.


52. Técnicas decorativas industriales: serigrafía y flexografía. Aspectos técnicos. Usos y aplicaciones a distintos soportes. Nuevas tecnologías.

53. Técnicas y procedimientos de fotomecánica aplicados a los recubrimientos cerámicos. Últimas tecnologías.

54. Impacto ambiental de la industria cerámica. Contaminantes que genera. Características de los contaminantes. Peligrosidad de la fabricación artesanal. Sistemas preventivos.

55. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la cerámica. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y maquinarias. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.

56. El taller de cerámica. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de productos y materiales.



ANPE
SINDICATO INDEPENDIENTE